

"La vai uma chalana"... 50 anos de travessias da Pedagogia no Pantanal Sul-Mato-Grossense

A MÚSICA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO: UM OLHAR A PARTIR DA PRODUÇÃO BRASILEIRA DE TESES E DISSERTAÇÕES

Rayanne Mara de Arruda de Andrade (UFMS)

rayanne-mara@hotmail.com

Márcia Regina do Nascimento Sambugari (UFMS)

marciasambugari@yahoo.com.br

Resumo: O estudo consistiu em conhecer a produção acadêmica brasileira acerca da música no trabalho pedagógico de alfabetização com crianças dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Com a aprovação da Lei nº.11.769/08, sancionada no dia 18 de agosto de 2008, o ensino de música passou a ser obrigatório na Educação Básica no Brasil. Partindo-se do pressuposto de que a música auxilia no desenvolvimento cognitivo da criança, bem como transforma o ambiente escolar em espaço acolhedor e lúdico para os seus alunos, algumas questões foram suscitadas, tais como: a música é utilizada por professores alfabetizadores como recurso para a aquisição da leitura e da escrita? O professor reconhece a importância da música como auxílio no processo de aprendizagem dos seus alunos na atualidade? O que tem sido pesquisado nessa área a partir da Lei nº. 11.769/08? A metodologia centrou-se em estudo bibliográfico por meio do mapeamento de produções sobre a temática no Banco de Teses e Dissertações da CAPES e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), por concentrarem as produções de teses e dissertações defendidas no Brasil. Para tanto, tomou-se como descritores: música, alfabetização e letramento, tendo como recorte temporal as produções a partir de 2008, ano de aprovação da referida Lei. Foram localizadas várias pesquisas que abordam o tema música, porém não focalizam a música como instrumento que auxilie o professor no trabalho com crianças em processo de alfabetização e letramento, justificando assim o número de estudos apresentados no presente estudo. Dessa maneira foram selecionadas 25 pesquisas, sendo 16 produções do Banco de Teses e Dissertações CAPES e nove da BDTD. Com a análise da produção levantada verificou-se maior número de dissertações, tendo apenas sete teses, defendidas em programas de pós-graduação em Educação, situadas na região sudeste. Quanto à abordagem metodológica utilizada nas pesquisas, maioria configura-se como 'trabalho empírico', totalizando 17 trabalhos. Apenas oito tem como enfoque o estudo documental. Os estudos documentais focalizaram a análise de produções acerca da temática estudada por meio de estudo/levantamento bibliográfico, bem como análise de livros didáticos que envolvam música principalmente os do 1º ano do Ensino Fundamental, letras musicais e da própria Lei nº. 11.769/08. Já as pesquisas empíricas focalizaram a música no ambiente escolar, centralizando as discussões nas maneiras que o profissional de educação pode utilizar a música em sua prática pedagógica. A análise das pesquisas empíricas revelou um riquíssimo material que contribui não apenas no desenvolvimento de novos estudos acerca do tema estudado, mas também em propostas que auxiliem os professores que desejam utilizar a música em sua prática pedagógica. No entanto, constou-se também que ainda existe um caminho a ser percorrido, principalmente no que se refere à importância da música no ambiente escolar.

Palavras-chave: Música; Trabalho pedagógico; Alfabetização; Lei nº. 11.769/08.