

"La vai uma chalana"... 50 anos de travessias da Pedagogia no Pantanal Sul-Mato-Grossense

FORMAÇÃO LITERÁRIA NA BNCC: A ARTE COMO REFLEXO IMANENTE DA PRÁTICA SOCIAL

Nathalia Fontes – UFMS

fontes.nathalia91@gmail.com

Fabiano Antonio dos Santos – UFMS

santos.fabianoad@gmail.com

O ensino da literatura nas escolas tem sido negligenciado. Há uma grande tendência de se trabalhar o texto literário em sala de aula como pretexto para o ensino de língua portuguesa. Dessa forma, é comum o esvaziamento do conteúdo de literatura em detrimento ao ensino de gramática e, como consequência, um afastamento na relação entre texto literário e leitor, inviabilizando a interação e transformação do indivíduo gerada pela arte literária. A literatura, segundo Candido (2011), tem sua função ligada à construção da humanização no indivíduo, pois, por manifestar concepções e emoções, molda o indivíduo pela capacidade de penetrar nos problemas da vida e estimular a percepção da complexidade do mundo e dos seres. Assim, esse projeto de mestrado propõe investigar a formulação da literatura no trabalho proposto pela Base Nacional Comum Curricular (documento regulador, que está em fase de conclusão, com objetivo de unificar e superar a fragmentação das diretrizes educacionais e ser balizadora da qualidade da educação no Brasil) a fim de compreender a proposta apresentada pelo documento para o ensino da arte literária com intuito de verificar se, em sua apresentação, a literatura é compreendida de forma que convirja com o processo de objetivação do gênero humano e viabilize a compreensão da catarse artística. A análise se baseará na perspectiva do materialismo histórico-dialético por meio das obras, principalmente, de Georg Lukács e Antonio Candido. Nessa perspectiva, a literatura é compreendida a partir da concepção objetivada da arte, em que, segundo Lukács (1965), a gênese e o desenvolvimento são parte do processo histórico geral da sociedade. Analisar-se-á a compreensão da literatura, sua importância e formatação adotadas pelo documento e a constatação da função humanizadora da literatura no trabalho proposto pela BNCC, viabilizando o ensino não pragmático da literatura, de forma que possibilite a construção do indivíduo de forma integral. Para tanto, será realizada uma revisão documental, procurando estabelecer relações entre a teoria da estética marxista e a abordagem da literatura no documento regulador, destacando pontos considerados relevantes para a formação de uma educação emancipadora.

Palavras-Chave: Literatura; BNCC; Lukács; Formação Humana; Catarse Artística.