

“La vai uma chalana”... 50 anos de travessias da Pedagogia no Pantanal Sul-Mato-Grossense

O ENSINO DE ARTES E A FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR – DA LDB DE 1961 A REFORMA IMPOSTA DE 2017

André Freire Mastrorocco – IFMS – Corumbá
andre.mastrorocco@ifms.edu.br

O presente estudo, que, todavia encontra-se em andamento no programa de Mestrado em Educação da UFMS/CPAN/PPGE, tem por objetivo apresentar e discutir alguns aspectos relativos ao histórico do ensino de Artes no Brasil, no âmbito da educação básica e a formação inicial do professor da referida disciplina durante o período compreendido entre a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, de 1961, até a chamada “reforma do Ensino Médio”, imposta pela Medida Provisória nº. 746, de 2016 e ratificada pelo Congresso Nacional através da Lei nº. 13.415, de 2017. No intuito de melhor compreender o panorama do ensino de Artes e o processo de formação docente neste campo do saber, o estudo visa apontar alguns fatos históricos considerados responsáveis pelo desenvolvimento do que se tem hoje estabelecido legalmente como ensino, fruição e produção de artes voltadas ao sistema educacional básico brasileiro, principalmente no que concerne a ligação destes fatos ao modo como vem se configurando os cursos de formação inicial de professores de artes, frente ao inegável desenvolvimento teórico sobre o ensino desta disciplina nos últimos cinquenta anos. Elegeu-se, portanto, a pesquisa bibliográfica e documental como metodologia desse estudo, o que vem possibilitando a análise de documentos referentes à legislação educacional sobre o ensino de artes e a formação inicial do professor, bem como a análise de algumas tendências pedagógicas, tanto gerais na educação nacional quanto específicas, quando referem-se especificamente ao ensino de artes. Para tanto, foram estabelecidos como âncoras os seguintes teóricos: Ana Mae Barbosa, Arão de Paranaguá Santana, Demerval Saviani, João Duarte Júnior e Rosa Iavelberg. Espera-se que tais discussões favoreçam para que o ensino de artes seja visto de maneira mais específica no que tange a compreendê-lo, na perspectiva da educação básica, como uma área do conhecimento recente. Espera-se também favorecer as discussões sobre a formação inicial do docente em artes frente às mudanças legais e teóricas ocorridas principalmente nos últimos 50 anos. Além disso, espera-se que este estudo suscite novas questões acerca deste tema e contribua para a realização de novas pesquisas, principalmente por alunos de licenciatura em Pedagogia e nas diversas linguagens artísticas.

Palavras-chave: artes; educação; ensino.