



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

PRÁTICA ESPORTIVA E INCLUSÃO SOCIAL: UMA ANÁLISE DO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

Andressa Florentino dos Santos

Carina Acosta do Nascimento

Everton de Albuquerque Cavalcanti

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL

Projetos Sociais são modelos de educação não formal, correspondente as iniciativas para a aprendizagem que acontecem fora do sistema de ensino, diferente da educação formal, pela qual os indivíduos aprendem com os profissionais que atuam dentro da escola; e da educação informal, na qual os agentes educadores são os pais, familiares, amigos, vizinhos ou colegas. Na educação não formal, o processo educativo é centrado na oferta de atividades aos alunos no período em que não estão na escola, capacitando-os a tornarem-se cidadãos independentes e autônomos (GOHN, 2010).

O esporte tem se caracterizado como um recurso no processo de formação de crianças e adolescentes. Dentro desse contexto, os projetos sociais esportivos têm como objetivo levar o esporte aos jovens de classes menos favorecidas e em situação de vulnerabilidade, proporcionando novas oportunidades e afastando-os da criminalidade e da violência (GUEDES, 2006).

Portanto, os estudos acerca da inclusão social através do esporte podem encaminhar novas diretrizes para a condução da educação não formal em comunidades desfavorecidas socialmente. Nesse caso, pretendemos colaborar com a literatura a respeito de projetos sociais que se utilizam das práticas esportivas como um meio de desenvolvimento humano, além de contribuir com a instituição em que realizamos a pesquisa.

Dessa forma, nosso objetivo é compreender os motivos da inserção de crianças e adolescentes na instituição Moinho Cultural Sul-Americano, bem como analisar as influências do esporte na formação dos seus participantes. Metodologicamente nos utilizaremos da observação participante (DA SILVEIRA; STIGGER, 2013), além da aplicação de questionários aos pais ou responsáveis dos alunos.



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

O local de pesquisa escolhido foi o Moinho Cultural Sul-Americano, instituto localizado na cidade de Corumbá-MS, que há mais de 15 anos trabalha com crianças e adolescentes em situação de risco social e vulnerabilidade. As atividades oferecidas ocorrem em período de contraturno escolar, sendo elas: música, dança, apoio escolar, grupo de convivência, fortalecimento de vínculo e a iniciação esportiva.

Acreditamos que alguns dos motivos para aderência dos participantes aos projetos do instituto estão relacionados a essa ideia da ampliação de atividades diversas para além da educação formal, possibilitando experiências nas mais diversas áreas do conhecimento, tais como: artes, esportes, meio ambiente, tecnologia, dança e teatro. Assim, ampliando o acesso à cultura e a educação, além de proporcionar uma formação humana digna e com novas oportunidades.

PALAVRAS-CHAVE: inclusão social; projetos sociais; crianças e adolescentes.

REFERÊNCIAS

DA SILVEIRA, Raquel; STIGGER, Marco Paulo. Jogando com as feminilidades: um estudo etnográfico em um time de futsal feminino de Porto Alegre. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, Florianópolis, v. 35, n. 1, p. 179 – 194, jan./mar., 2013.

GOHN, Maria da Glória. **Educação não formal e o educador social**: atuação no desenvolvimento de projetos sociais. São Paulo, 2010.

GUEDES, Simoni Lahud; DAVIES, Júlio D'Angelo; RODRIGUES, Michelle Antunes; SANTOS, Rafael Medeiros. Projetos sociais esportivos: notas de pesquisa. 'Usos do passado'. XXI Encontro Regional de História, ANPUH-RJ, **Anais...** 2006.