



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

A IMPORTÂNCIA DA FOTOGRAFIA NAS SÉRIES INICIAIS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Flávia Assad Moreno¹

Katiucy da Silva Paná²

Luana Neiva Mendes³

UFMS-CPAN

INTRODUÇÃO

Partindo do pressuposto que a fotografia surgiu da necessidade do homem em capturar as modificações que ocorriam na época, tais quais, as primeiras pinturas rupestres, que foram as primeiras imagens de vida humana. Conforme Schnell (2007, p. 2),

[...] a imagem acompanha a vida humana desde os primeiros meses de vida de uma criança, pois é através da contemplação de imagens que a criança passa a se reconhecer, a forjar sua identidade, posteriormente o imaginário e substituído pelo simbolismo onde passa a diferenciar as coisas e objetos a partir da observação do mundo a sua volta.

Desse modo, trabalhar a fotografia dentro da sala de aula faz com que o aluno tenha um olhar sensível para o mundo em sua volta, se apropriando de elementos que auxiliem na sua formação enquanto ser cognoscente⁴, como por exemplo, ao olhar para uma determinada fotografia ele buscará coisas que vão além de uma visão superficial.

Pensando na construção da identidade da criança, fazer o uso da fotografia pode proporcionar ao aluno uma ampliação de diversas áreas do conhecimento, tanto dentro da sala de aula, como fora. Com isso o processo de inclusão da fotografia como ferramenta de aprendizagem auxilia o/a professor/a no processo de ensino -

¹ Graduanda no curso de Pedagogia da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Campus do Pantanal – UFMS/CPAN e membro do Programa de Educação Tutoria PET/UFMS/CPAN. E-mail: flaassad06@gmail.com

² Graduanda no curso de Pedagogia da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Campus do Pantanal – UFMS/CPAN. E-mail: katiucypana2@gmail.com

³ Graduanda no curso de Pedagogia da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Campus do Pantanal – UFMS/CPAN e membro do grupo de estudos e pesquisas sobre infâncias e educação infantil – GEPIEI/UFMS/CPAN. E-mail: lumendesdiva@gmail.com

⁴ Segundo os autores Cervo e Bervian. (2002) este termo ser cognoscente significa aquele que conhece, pensa e reflete sobre algo.



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

aprendizagem nos anos iniciais, utilizando das imagens para ajudar as crianças no processo abstrato e reflexivo dos conteúdos a serem apreendidos.

O tema a importância da fotografia nas séries iniciais, surgiu na disciplina de Ludicidade e Educação, no quarto semestre, a partir de um plano de aula solicitado pelo professor. Com base no objetivo já explicitado, foram apresentadas formas de explorar as imagens pela fotografia, como por exemplo, na identificação das cores e forma geométricas.

TRAZENDO A SUA HISTÓRIA PARA A SALA DE AULA – O PERCURSO METODOLÓGICO

A sala estava organizada em forma de semicírculo, de maneira que possibilitasse a todos a visualização do material proposto. No decorrer da aula foi discutido o surgimento da fotografia com base no texto “O uso da fotografia em sala de aula palmeira: espaço urbano, econômico e sociabilidades – a fotografia como fonte para a história – 1905 a 1970” (SCHANEL, 2007), esse texto nos mostra a importância da fotografia como documento e fontes históricas, com o intuito de auxiliar na produção e compreensão do conhecimento, dando diversas possibilidades para usar a fotografia como um recurso pedagógico.

Trouxemos um olhar didático para as imagens, fazendo relação com todas as disciplinas, tornando-as mais atrativas e fundamentadas na interdisciplinaridade. Pois, sustentar a interdisciplinaridade é buscar novos focos para a educação. Sendo assim, a fotografia não precisa ser trabalhada de maneira isolada, ela possibilita a exploração das diversas disciplinas juntas, ocorrendo um diálogo e troca de saberes entre as mesmas.

A segunda etapa se constituiu em cada um mostrar sua fotografia e contar a sua história para todos. Foi demonstrados exemplos de superação, conquistas, emoção e saudades.

A primeira delas foi de um acadêmico que mostrou sua história de superação, participando da sua primeira corrida oficial, e expressou todo o seu orgulho, fazendo com que todos da sala ficassem felizes com sua conquista. Outros relatos foram de pessoas que tiveram filhos durante o período acadêmico e todos os desafios que ainda enfrentam para conseguir conquistar o tão sonhado diploma, como também às amigas que foram construídas ao longo do curso, além da saudade daqueles que já partiram.



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

Uma acadêmica ao contar a sua história de vida emocionou a todos e fez com que todos ali presentes percebessem que realmente não sabemos o que as pessoas passam até chegarem a uma cadeira em uma universidade pública.

RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES

A aula trouxe a possibilidade de conhecer um pouco mais de cada colega de sala, pois a fotografia vai além de uma simples imagem revelada no papel. Cada história despertou diversos sentimentos, risadas, descobertas, momentos de alegrias, outras tristezas, o que nos fez perceber que no final, todos temos algo em comum ou novo a ser compartilhado. Despertando ainda mais a paixão por algo que muitos nem imaginavam em trabalhar dentro da sala de aula como um recurso pedagógico.

Portanto, levar sua fotografia para a sala de aula é compreender e valorizar a sua própria história e se perceber como sujeito histórico e o quanto é importante compartilhá-la, pois, faz com que os vínculos se tornem mais consistentes, trabalhando questões como o respeito às diferenças e podendo haver uma harmonização da sala, o que reflete no processo de ensino e aprendizagem.

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia; ludicidade; recurso pedagógico.

REFERÊNCIAS

SCHNELL, Rogério. O professor p de e os desafios da escola pública paranaense. V. 1. Versão Online. In: SCHNELL, Rogério. **O uso da fotografia em sala de aula palmeira:** espaço urbano, econômico e sociabilidades – a fotografia como fonte para a história – 1905 a 1970. 2007, p. 01-37.

CERVO, A. L.; BERVIAN, P. A. **Metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2002.