



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

E O PALHAÇO O QUE É?... FAZEDOR DE RISOS EM UMA ESCOLA DAS ÁGUAS

Patrick Aparecido Ferreira de Souza;

Deyvid Tenner de Souza Rizzo;

Rogério Zaim-de-Melo

UFMS/CPAN

O circo é um fenômeno lúdico que perdura pela história como patrimônio da humanidade, têm características próprias e singulares, desperta o encantamento, o riso, a sensação de vertigem perante ao risco. É uma arte que caminhou às margens de vielas junto ao povo trazendo entretenimento por meio das práticas de seus artistas, malabaristas, acrobatas, pirofagistas, trapezistas, palhaços entre outros. O presente trabalho faz parte de uma ação de extensão que leva apresentações de circo e atividades circenses na Escola Jatobazinho, uma das Escolas das Águas do Pantanal corumbaense, e tem o objetivo de descrever como foi a experiência nessa ação de apresentações como palhaço, retratando como as crianças se encantaram com o universo circense, e apontar os desafios encontrados do acadêmico/artista na incorporação do palhaço. O momento da criação do personagem é um processo que exige disciplina e dedicação devido as circunstâncias, particularidades do público e dos locais de apresentação. Mas também há o desafio de expor o ser humano no contraditório, isto é, brincar com os próprios defeitos salientando o próprio corpo como imperfeito, tratar dessa aceitação é saber lidar com o fracasso e até rir disso, é dessa forma que o palhaço provoca as pessoas. Por outro lado, se tem o desenvolvimento das técnicas, números cômicos precisam de histórias para que sejam apropriadas de momentos que levam ao riso, o improvisado é indispensável, visto que o conto depende inclusive da relação entre o artista e os espectadores, nisso a preparação se torna fundamental, imagina o constrangimento ao assistir uma apresentação de um palhaço ruim. Para atingir os objetivos propostos foram realizadas apresentações de palhaço na escola em três encontros. Na primeira apresentação apresentou-se malabarismo, com bolinhas e claves, no segundo encontro



IV Congresso de Educação do CPAN
III Semana Integrada de Graduação e Pós-Graduação do CPAN
'Interfaces da docência: olhares e movimentos da formação inicial de professores'

equilibrismo de um cubo gigante e por último equilíbrio no rola-rola. Durante as atividades foi perceptível o brilho nos olhos e o riso solto. Após cada encontro realizaram-se rodas de conversas com as crianças, para que elas pudessem expressar suas opiniões sobre as apresentações, e indicassem o que mais tinham gostado, sendo a atividade com o cubo a escolhida.

PALAVRAS-CHAVE: atividades circenses; palhaço; escola das águas.